

平成24年6月13日

## ダンスの種類について

文部科学省スポーツ・青少年局  
体育参事官

学校における体育・保健体育の授業におけるダンスについては、小学校では表現運動でダンスを指導することとし、また、中学校及び高等学校では、創作ダンス、フォークダンス、現代的なリズムのダンスを指導することになっています。

また、中学校及び高等学校では、上記の整理に含まれないダンスについても「その他のダンス」として、原則として上記のダンスに加えて指導することかできることとし、地域や学校の特別の事情がある場合は、替えて履修させることもできます。

なお、ダンスには多くの種類が存在しますが、以下は、関係団体等に確認して現時点で把握しているダンスについて、中学校及び高等学校の創作ダンス、フォークダンスに整理するとともに、便宜上、ここでは現代的なリズムのダンスやその他のダンスなどを含めて「リズムのダンス」としてまとめました。

### 記

#### 1 創作ダンス

モダンダンス など

#### 2 フォークダンス

##### (1) 日本の民踊

ソーラン節(北海道)、北海盆唄(北海道)、黒石じょんがら節(青森)、  
さんさ踊り(岩手)、大漁唄い込み(宮城)、西馬内盆踊(秋田)、花笠音頭(山形)、  
会津磐梯山(福島)、網のし唄(茨城)、日光和楽(栃木)、八木節(群馬)、  
秩父音頭(埼玉)、東浪見甚句白浜音頭(千葉)、東京音頭(東京)、足柄ささら(神奈川)、  
佐渡おけさ(新潟)、越中おわら節(富山)、こきりこ踊(富山)、野々市じょんがら(石川)、  
三国節(福井)、甲州音頭(山梨)、木曾節(長野)、ちゃつきり節(静岡)、  
津具のせっせ踊り(愛知)、郡上踊り□春駒(岐阜)、白鳥踊(岐阜)、尾鷲節(三重)、  
江州音頭(滋賀)、福知山音頭(京都)、河内音頭(大阪)、播州音頭(兵庫)、むぎわら音頭(兵庫)、  
十津川の大踊(奈良)、十津川もちつき唄(奈良)、備中松山踊(岡山)、串本節(和歌山)、  
貝殻節(鳥取)、津和野踊(島根)、田楽ばやし(広島)、下関平家踊(山口)、阿波踊(徳島)、  
木山音頭(愛媛)、よさこい節(高知)、一合まいた(香川)、炭坑節(福岡)、  
唐津盆踊り(佐賀)、のんご節(長崎)、よへほ(熊本)、山鹿灯籠まつり(熊本)、  
山路踊(大分)、ばんば踊り(宮崎)、おはら節(鹿児島)、エイサー(沖縄) など

##### (2) 外国のフォークダンス

コロブチカ(ロシア)、タタロチカ(ロシア)、グスタフス・スコール(スウェーデン)、  
オクラホマ・ミクサー(アメリカ)、バージニア・リール(アメリカ)、  
ドードレプスカ・ポルカ(旧チェコスロバキア)、パティケーキ・ポルカ(アメリカ)、  
ヒンキー・ディンキー・パーリ・ブー(アメリカ)、オスロー・ワルツ(イギリス)、  
マイム・マイム(イスラエル)、ハーモニカ(イスラエル) キンダーポルカ(ドイツ)、エース・  
オブ・ダイヤモンド(デンマーク)、タンゴ・ミクサー(アメリカ)、

ミザルー(ギリシャ)、トゥ・トゥール(デンマーク)、ジェンカ(アメリカ)、  
アイス・ヨルイス(ギリシャ)、グリーン・スリーブス(イギリス)、ジュンカ(フィンランド)、  
ミラノボ・コロ(セルビア)、瑪口達米(中国)、ネバー・オン・サンデー(ギリシャ)、  
アレクサンドロフスカ(ロシア) など

### 3 リズムのダンス(現代的なリズムのダンスなど)

タンゴ、サンバ、サルサ、ジャズ・ダンス、ヒップホップ、バレエ、ワルツ、  
スロー・フォックストロット、クイックステップ、ウイナーワルツ、ルンバ、  
チャチャチャ、ジャイブ、パソドブレ、マンボ、ジルバ、メレンゲ、バターチャ、  
スローリズムダンス(ブルース)、ロックンロール、ツイスト、アルゼンチンタンゴ、  
フラメンコ、タップダンス、スクエアダンス、フラダンス、ベリーダンス、バリ舞踊、  
チアダンス、YOSAKOI ソーラン(北海道)、エアロビクス・ダンス など

※ここでのリズムのダンスは、創作ダンス及びフォークダンスに属さないリズムにのったダンスを整理したものである。なお、エアロビクス・ダンスのように、学校体育では「体づくり運動」で指導するものなども含まれる。